

## LE VRAI COUT DE LA FILIERE LIBRE ET SES DANGERS POTENTIELS !

La densité et la complexité du trafic aujourd'hui rendent le début d'un écolage "sur le tas" extrêmement aléatoire et dangereux : l'absence d'une double commande dans le véhicule notamment ne permet aucune intervention en cas de difficulté ou de situation d'urgence.



Imaginer que pratiquer sans formation professionnelle aurait un coût nul ou plus faible n'est pas réaliste. C'est très souvent le contraire.

Un simple calcul "économique" aura tôt fait de vous convaincre sur le court terme, en tenant compte de l'énumération ci-dessous :

- le coût du carburant en perpétuelle augmentation, et l'arrivée plus que discutable du biocarburant 95E10 imposé depuis le 01/01/2017 ;
- le temps passé à "s'essayer" et à essayer avec les risques y afférant ;
- les gestes et attitudes inadaptés, plus encore leur automatisation insidieuse ;
- les risques d'énerverment et de dispute ;
- l'usure mécanique prématurée de votre véhicule et ses conséquences ;
- l'achat éventuel d'une vieille voiture, inutilement coûteuse, dangereuse et non conforme aux exigences environnementales actuelles (voir "ZBE"\*);
- le risque d'accident, avec ses conséquences financières, réparations et très souvent malus à l'assurance pour plusieurs années ;
- les séquelles psychologiques, ou pire physiques possibles...

## QUELQUES CONSEILS POUR NE PAS COMMETTRE D'ERREURS...

Un enseignement de qualité a un coût. Ce coût est assimilé au prix auquel vous estimez votre vie et plus encore celle des autres.

*" Si vous payez trop peu, vous pourriez tout perdre parce que l'objet acheté peut ne pas répondre à votre attente. En vertu des lois de l'économie, il n'est pas raisonnable d'espérer recevoir des choses de valeur pour peu d'argent. Si vous acceptez les offres les moins chères, il convient de prévoir un montant plus élevé de façon à couvrir le risque encouru. Mais si vous faites cela, vous avez suffisamment d'argent pour vous offrir une qualité supérieure. "*

*John Ruskin, écrivain, poète, peintre et critique d'art britannique (1819 - 1900)*

**MOTREX**  
The Real Reflex